

MARILENA PARADISI Tecnica Vocale Moderna e Canto Jazz

Biografia Breve

Vocalist , compositrice, improvvisatrice, la sua espressività spazia dal jazz alla musica contemporanea, instancabile ricercatrice sull'uso e sulla sperimentazione della voce. Ha ottenuto riconoscimenti internazionali per lo spessore espressivo e interpretativo, con recensioni sui principali magazine internazionali di settore. Dal **2002 al 2018**, Marilena pubblica ben **8 album come leader**, in collaborazione con importanti musicisti italiani e internazionali. I primi tre di jazz: **I'll Never Be The Same** (Philology 2002), col trio di **Eliot Zigmund; Intimate Conversation** (Abeat Records 2004) in duo col c.bassista **Pietro Leveratto**, il Cd Live **Pensiero Omaggio a Gino Paoli**, in trio con **Renato Sellani** e **Dino Piana** (Philology 2007). Gli ultimi tre di contemporanea e improvvisazione totale, con i quali esplora nuove possibilità della voce, e sperimenta l'improvvisazione sulle opere d'arte: **Rainbow Inside**(Silta Records 2010), con il chitarrista **Arturo Tallini, Prelude For Voice and Silence** (Silta Classics, 2011) voce sola e in duo con la cantante giapponese **Michiko Hirayama. Come Dirti**, special guest **Stefania Tallini**, e settimo progetto a suo nome **The Cave** (Silta Records 2013), in duo col percussionista **Ivan Macera**, una ricerca sui suoni nelle grotte del Paleolitico, presentato a gennaio **2014 all'Auditorium Parco della Musica di Roma**.

Nel 2017, pubblica con la prestigiosa etichetta norvegese **Losen Records**, il cd **Some Place Called Where**, in duo con il legendario 82 enne pianista americano **Kirk Lightsey**, pianista di Dexter Gordon, Chet Baker, Bobby Hutcherson e tanti altri. Il cd viene presentato a **Roma all'Auditorium Parco della Musica, nel 2018** nell'ambito del festival " **Il Grande Jazz all'Auditorium**", e l'anno seguente, dato il grande successo dell'album, recensito in tutto il mondo, il duo **Paradisi-Lightsey**, viene di nuovo invitato all'Auditorium di Roma 23 gennaio 2019- **Marilena Paradisi- Kirk Lightsey " A New Birth"**.

Il duo ottiene recensioni stellari in tutti i più importanti magazine del mondo (**JazzTimes, JazzHot, Music Web International, Jazzit, MusicaJazz, Jazz Profile**, ecc)

Marilena Paradisi è una studiosa ricercatrice ed esperta dell'uso della voce . Pur esprimendosi artisticamente in campo jazzistico e contemporaneo, è esperta dell'uso della voce in tutti gli stili, jazz, pop, opera, musical, acting, interpretazione e improvvisazione. Sempre attenta ai risvolti internazionali della propria attività, alla conoscenza e all'aggiornamento, ha studiato la vocalità di varie parti del mondo tra le quali l'India.

Ha studiato con:

Annette Mariweather, Mark Murphy, Bob Stoloff, Sheila Jordan, Berry Harris, Elisa Turla

Ha studiato tecnica vocale e contemporanea, tecnica di improvvisazione, interpretazione, con il soprano **Michiko Hirayama**, icona del canto contemporaneo del 900, interprete unica delle opere di Giacinto Scelsi. (Canti del Capricorno)

Nel 2009 vince una borsa di studio, e viene invitata in India, al corso di due mesi di alta perfezione al **Jazz Institute di Mumbai**, in Tecnica di improvvisazione per **Ragas e Classical Hindustan Music** col maestro **Dhanashree Pandit Rai** . Sempre in India, ha cantato col grande pianista indiano **Louis Banks** e il suo trio al **Bangalore Jazz Festival** e al **Blue Frog in Mumbai** e al **Cafe Zoe**

In India (Mumbai) dal settembre 2014 a marzo 2015, ha tenuto un corso di 6 mesi di **Canto Jazz al Vocal Department of Western Music** c/o First Comprehensive Institute of Contemporary Music, **THE TRUE SCHOOL OF MUSIC**.

Nell'ambito della musica contemporanea, è stata lead vocal (soprano) per il **Nucleo Theatron Ensemble** del **Cristiano Serino Progetto Etere**, musica e installazioni in anteprima mondiale al **Vivaverdi Multikulti Festival** (Matera Casa Cava 19.12-2013)

Con i suoi progetti artistici Marilena si e' esibita oltre che in Italia anche in USA, Lisbona, Madrid Berlino, India, Finlandia.

Approfondimenti

È riconosciuta a livello internazionale per la ricchezza espressiva e il suo talento per l'interpretazione, con recensioni sulle principali riviste internazionali del settore, e per la sua capacità di presa sul testo. Ha avuto recensioni su **Jazzhot, Jazztimes, Musica Jazz, Jazzit; Cadence Magazine, Music Web International, Jazz profile**, ecc.

È tra le poche cantanti italiane ad essere recensita nella prestigiosa rivista americana JazzTimes per ben 2 volte, 2002 e 2017

"La cosa più magica di Paradisi è che puoi riuscire a credere completamente in ciò che sta cantando; hai la sensazione che lei era lì, che era in quel modo, e che ha sia cicatrici che ricordi dolci per dimostrarlo " (Jazz Times, dicembre 2002) <https://jazztimes.com/archives/marilena-paradisi-ill-never-be-the-same/>

"In quello che è il suo secondo album interamente eseguito in inglese, Paradisi dimostra la stessa accattivante capacità di fondersi completamente con le canzoni senza smorzare i loro distinti stati d'animo (Jazz Times, dicembre 2017) <https://jazztimes.com/reviews/vox/marilena-paradisi-kirk-lightsey/>

Nel 2008 inizia a studiare con **Michiko Hirayama**, una delle più grandi cantanti contemporanee del 900, e interprete dei capolavori di Giacinto Scelsi, con la quale studia canto contemporaneo, e sviluppa le sue capacità di sperimentazione e improvvisazione vocale .Marilena comincia la sua ricerca di sperimentazione e di vocalizzazione e sonorizzazione delle immagini, sia pittoriche che filmiche .

L'incontro e lo studio con la Hirayama, e l'amore per le opere di Scelsi, portano Marilena ad interessarsi alla musica indiana. Dicembre 2008 e fino a Febbraio 2009, Marilena Paradisi , vince una borsa di studio e viene invitata in India in Mumbai a studiare canto classico Indiano Industani, con il maestro **Dhanashree Pandit Rai**, con la quale approfondisce il raga indiano e il canto classico industani.

In Mumbai ha la fortuna di conoscere i grandi jazzisti indiani, **Louis Banks** e **MATRIX TRIO** con i quali si esibira' ad **Indigo Jazz Festival in Bangalore** e in Mumbai al **Blue Frog e Cafe Zoe**

Nel **2010** esce il suo quarto CD **Rainbow Inside—Free Improvisation to Watercolours** (Silta Records) col chitarrista classico- contemporaneo **Arturo Tallini**, album che delinea la ricerca sulla libera e totale improvvisazione, questa volta sulle immagini pittoriche di **Alessandro Ferraro**, e dove la libera espressione e la totale sperimentazione vocale, toccano punte di rara bellezza e originalita'.

Nel **2011** esce il quinto CD a suo nome **Prelude For Voice and Silence**, un Cd di **Sola Voce**, con la partecipazione straordinaria di **Michiko Hirayama**, 22 tracce di totale improvvisazione, solo due voci accompagnate dal silenzio, cd che inaugura la nuova collana di musica Classica Moderna, **SILTACLASSICS**.

Nel **2012** esce il suo sesto cd **Come dirti** (Silta Records) con la pianista **Stefania Tallini**, incentrato sull'improvvisazione della musica e non solo, questa volta il rischio e' totale, Marilena improvvisa anche poetici testi in Italiano.

Nel **2013** esce il suo nuovo progetto **The Cave dialoghi tra echi di pietra** (Silta Records) col percussionista **Ivan Macera**, una ricerca incentrata sui suoni che possono avere ispirato i primi artisti nelle grotte del Paleolitico, che si suppone fossero donne. Il progetto e' stato presentato all'**Auditorium Parco della Musica l'11 gennaio 2014**

Nel **2017** inizia la sua collaborazione con una figura storica, una vera leggenda della storia del jazz, il pianista americano di Detroit, allora 80 enne, **Kirk Lightsey**, famoso per aver suonato nel quintetto di **Dexter Gordon, Chet Baker, Sanders, Hutcherson**, ecc ecc. Con lui pubblica il cd **Some place called where**, per la prestigiosa etichetta norvegese **Losen Records**, un duo piano e voce di straordinaria magia e bellezza, recensito in tutto il mondo, uno dei pochi cd presentato per ben due anni di seguito all'**Auditorium Parco della Musica di Roma**(gennaio 2018; gennaio 2019)

Marilena Paradisi e' attiva sulla scena jazzistica italiana dal 1994, esibendosi come leader del suo quartetto e in vari formazioni, nei migliori jazz club Italia, in vari festivals e rassegne internazionali, in India, Berlino, New York, Lisbona, collaborando con importanti musicisti italiani e internazionali, quali: **Eliot Zigmund, Kirk Lightsey, Pietro Leveratto, Eric Gravatt, Michiko Hirayama, Luois Banks, Robert Nieske, Arturo Tallini, Greg Burk, Kevin Harris, Steve Langone, Harvey Diamond, Jon Dreyer, Joao Maurilio, Adam Pache, Renato Sellani, Dino Piana, Eugenio Colombo, Alberto Popolla, Massimo Moriconi, Massimo Manzi**, e tanti altri.

Ha partecipato a festival e rassegne, in Italia e nel mondo , eccone alcuni

U.S.A. 2018-2019 Boston / Cambridge (ha suonato con **Harvey Diamond** Trio; in trio con **Kevin Harris** e **Steve Langone**; in duo col contrabbassista **Robert Nieske**; in quintetto con **Christopher Braig, Richard Pool, Chris Ratbune**.

2019 Roma Auditorium Parco della Musica " A New Birh" in duo con **Kirk Lightsey**

2018 Roma Auditorium Parco della Musica . Festival Il Grande Jazz All’Auditorium” premier CD “
Some place called where” in duo con **Kirk Lightsey**

2018 Helsinki Finlandia -- Teurastamo Jazz Festival e Istituto di Cultura Italiana ad Helsinki (con **Karri Luhtala** trio)

2017 Finland tour I (con **Karri Luhtala** trio)

2016 Finland Tour Settember (con **Karri Luhtala** trio)

Roma(9-10-2015) (**Tutto il Jazz Impossibile**) L.O.A.Acrobax (ex-cinodromo).

2015 Finland Tour (con **Karri Luhtala** trio)

MUMBAI .India Settembre 2014-Marzo 2015 ha tenuto un corso di 6 mesi Canto Jazz al Vocal Department of Western Music c/o First Comprehensive Institute of Contemporary Music, THE TRUE SCHOOL OF MUSIC.

Roma (11-1-2014) **Auditorium Parco della Musica** (THE CAVE premier)

Matera (19-12-2013) – **Vivaverdi Multikulti Festival** (Lead Voice)for the Nucleo Theatron Ensemble del Cristiano Serino Etere Project,

Terracina (19-10-2013) –**Archeological Museum** with THE CAVE (Marilena Paradisi &Ivan Macera)

Matera (19-9-2013) –**Project Matera 2019** with (Marilena Paradisi &Ivan Macera)

Roma (20-12-2012) Cantiere “ **Improntesonore**” with Michiko Hirayama and Ivan Macera

Roma (2013) Il Cantiere recording live “ THE CAVE”

Roma(2012) **Casa Del Jazz** –presentazione Cd “ Come Dirti” (with Stefania Tallini on piano)

Roma (2010) Il Cantiere “ **Festival Suonoscelsi**” (with Michiko Hirayama)

Roma(2009)- **Cose al Rialto** (with di Alberto Popolla’s band The Hot Tune Roma(2010)

XII Stagione di Musica vocale(Genova 2010), Jazz In the Air –Roma Alexanderplatz 2010; CONCERTI E PALAZZI–Roma Planetario 2009; DOSE DOUPLA JAZZ FESTIVAL Lisbona 2009; RIALTO SANTAMBROGIO Roma 2009; INDIGO JAZZ E BLUES Bangalore (India) 2009; BLUE FROG (Mumbai) 2009 ;JAZZALEMTEJO Portugal 2008; GUBBIO NO BORDERS 2008; SERRAVALLE Jazz 2008; IL SUONO E L’IMMAGINE 2008 ;I LOVE DUET 2008 L’AQUILA NOTTE NOIR 2007;DRINK IN ART ELISEO ROMA 2007;CASA DEL JAZZ con Gerlando Gatto serata dedicata a Gino Paoli 2007; BERLINO BLACK BOX 2007; BERLINO B FLAT 2007;BERLINO ” La Muntagnola”; MUSEO PIGORINI 2007 ;VAL BADIA JAZZ FESTIVAL 2007 ;GABICCE – VOCI DAL MARE 2007; I LOVE DUET Roma 2007 ;INCROCI SONORI AVERSA 2007; L’AQUILA NOTTE NOIR 2006 ;JAZZ APPEAL 2006 GALLARATE; PROGETTO JAZZ Teatro Ponchielli Cremona 2006; CASA DEL JAZZ

FESTIVAL VOCE DONNA" 2006 ; Saluzzo Jazz D.O.C. 2006; DUETTI D'AUTORE La Palma 2006; I LOVE DUET 2006; "JAZZITA" La palma 2005; FANDANGO JAZZ FESTIVAL Roma 2005; LADISLAO LADY JAZZ FESTIVAL 2005; CONTROCANTO DONNE in JAZZ 2004; NEW YORK 55 BAR 2003; NEW YORK TRUMPET 2003; NEW YORK CORNELIA STREET 2003;