

Paola Campanini è autrice, attrice, burattinaia e studiosa del teatro di figura.

Nata a Roma, compie studi umanistici laureandosi con lode in Storia del Teatro alla Sapienza con una tesi sul Teatro di Figura in età barocca.

Fra il 1989 ed il 1995 si dedica ad un'intensa attività di ricerca sul teatro - e sul Teatro di Figura in particolare - partecipando a convegni e dando alle stampe numerosi saggi ed articoli su riviste specializzate. Nel 2004 pubblica il volume *Marionette barocche. Il mirabile artificio* (Ed. Junior), nell'ambito di una collana dedicata a studi specialistici sul teatro di figura. Nel 2005 pubblica uno studio sul Teatro dei Piccoli di Vittorio Podrecca nel catalogo della mostra sul Fondo Podrecca nella Collezione Signorelli presso la Casa dei Teatri di Roma.

Nel 2013 pubblica il suo primo romanzo, *Povero cuor di donna* (ed. Nottetempo)

Contemporaneamente all'attività di ricerca, si dedica al perfezionamento della formazione artistica, seguendo corsi e laboratori di recitazione e movimento scenico, studiando canto barocco.

Nel 1995 fonda il Gruppo Teatrale Burattinmusica, una compagnia professionistica di attori, burattinai e musicisti specializzata nella produzione di spettacoli di teatro di figura in musica. Da allora scrive i testi, cura la regia e l'allestimento scenico, costruisce le scene, recita, costruisce e muove i pupazzi in tutti gli spettacoli del Gruppo, rappresentati in numerose rassegne e festival in Italia e all'estero.

Nel 1999, su commissione dell'Accademia Filarmonica Romana, cura la regia e l'allestimento scenico de *Il Pennello di Lacca*, tre opere da camera per teatro di figura su musiche di Fabrizio Festa, Giulio Castagnoli e Michele Dall'Ongaro eseguite dal Freon Ensemble.

Nel 2000 realizza e muove i pupazzi e gli oggetti di scena nello spettacolo *C'era una volta la Principessa dispettosa*, su musiche di Roberta Vacca, Mauro Cardi, Cristina De Amicis, Michelangelo Lupone e Alessandro Sbordonì, coprodotto con l'Istituto Gramma dell'Aquila, su commissione dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia di Roma.

Nel 2002 realizza costumi, pupazzi e disegni di scena dello spettacolo *Gatosfera*, su musiche di Roberta Vacca, Cristina De Amicis e Michelangelo Lupone, coproduzione dell'Istituto Gramma, della Federazione CEMAT e del Teatro dell'Uovo dell'Aquila.

Su commissione dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, nel 2003 scrive *Il Quaderno di Musica di Maddalena*, su musiche di J.S.Bach elaborate da Roberta Vacca, per il quale cura anche la realizzazione di pupazzi, costumi e oggetti di scena, prendendovi parte come attrice/cantante/burattinaia (lo spettacolo, in una versione per piccoli cantanti/attori, va in scena nel 2007 ad

opera degli allievi del Conservatorio dell'Aquila nell'ambito della stagione della Società Aquilana dei Concerti).

Ancora su commissione dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia di Roma, nel 2004 realizza costumi e allestimento scenico e prende parte in qualità di attrice/cantante alla musicalopera di Francesca Angeli, Roberta Vacca e Mauro Cardi *TRASH-cose in scena*, rappresentata nuovamente nel 2005 presso il Teatro Piccolo Regio di Torino, nel 2006 e nel 2008 presso l'Auditorium del Teatro Carlo Felice di Genova, e nel 2008 presso il Teatro Comunale di Firenze.

Nel 2005 scrive *Chi rapì la Topina Costanza?*, una rivisitazione del *Ratto dal Serraglio* di Mozart con le musiche di Roberta Vacca, che va in scena sia in una versione per teatro di figura - ad opera dei Burattinmusica - sia in una versione per cantanti ed attori ad opera degli allievi del Conservatorio dell'Aquila e quindi dell'Accademia della Libellula di Tolentino con la direzione artistica di Cinzia Pennesi; nel 2008 l'opera va in scena presso l'Auditorium dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia di Roma ad opera del Coro Voci Bianche e dell'Orchestra del Conservatorio di "S.Cecilia", e nuovamente nel 2009 - sempre presso lo stesso Auditorium - con la partecipazione di giovani cantanti professionisti. Nel 2009, per RAI TRADE, esce il CD dello spettacolo.

Nel 2007 scrive - e prende poi parte allo spettacolo anche in qualità di attrice e di scenografa - *American Dreams*, su testi di Emily Dickinson e Nell Kimball, con musiche di Roberta Vacca, Aaron Copland e Charles Ives. Lo spettacolo va in scena nello stesso anno a Roma nel corso della rassegna "I concerti nel parco", con la partecipazione di Olivia Magnani. Nel 2008 incide integralmente - per la VDM Records - il CD omonimo.

Nella stagione 2017/2018 fa parte del Comitato Artistico del Teatro del Lido di Ostia

Dal 1995 conduce stage per insegnanti e laboratori teatrali per bambini, ragazzi e adulti.